
Prüfung der künstlerischen Reife

Mittwoch, den 15. Juli 1931, abends 7.15 Uhr

Vortragsfolge

1. Ciaccona c-moll D. Buxtehude
2. Phantasie und Fuge g-moll J.S. Bach
3. Sonate c-moll. (Klausurstück) J.S. Bach
Vivace - Largo - Allegro
4. Präludium und Fuge Es-Dur C. Saint-Saens
5. Phantasie über den Choral: "Ein feste Burg" M. Reger

Emil Kübler

(Klasse des Herrn Kirchenmusikdirektor A. Strebel)

Donnerstag, den 16. Juli 1931, abends 7.15

Vortragsfolge

1. Italienisches Konzert Bach
Allegro - Andante - Presto
2. 32 Variationen c-moll Beethoven
3. Sonatina seconda (Klausurstück) Busoni
4. a) reflets dans l'eau)
b) feux d'artifice) Debussy
c) El puerto Albeniz

Liselotte Wiltzky

(Klasse des Herrn Professor W. Rehberg)

Freitag, den 17. Juli 1931, abends 7.15 Uhr

Vortragsfolge

1. Sonate cis-moll J. Haydn
moderato - scherzando; allegro con prio - menuetto;
moderato.
2. Sonate op. 31 Nr. 2 L.v. Beethoven
Largo; allegro. - adagio - allegretto.
3. Intermezzi, op. 4 R. Schumann
1. allegro quasi maestoso 2. presto a capriccio -
3. allegro marcato 4. allegretto semplice
5. allegro moderato 6. allegro.
4. Improvisations sur des chansons paysannes hongroises
op. 20 (Klausurstück) Bela Bartók
1. molto moderato 2. molto capriccioso 3. lento, rubato
4. allegretto scherzando 5. allegro molto 6. allegro moderato,
molto capriccioso 7. sostenuto, rubato 8. allegro.
5. Scherzo cis-moll F. Chopin

Hans Albert Silberberg

(Klasse des Herrn Professor W. Rehberg)